

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

CLASSE PRÉPA
PUBLIQUE

2024 - 2025



classeprepaarts.grandparissud.fr

Les Ateliers • Site Grand Bourg • 6 Avenue de Ratisbonne • Evry-Courcouronnes



Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart



Cécile Blaque a été étudiante de la classe préparatoire durant l'année 2015-2016. Elle a intégré l'école des beaux-arts d'Orléans et a choisi de s'orienter vers le graphisme. Elle réalise la couverture de cette plaquette, de poser son regard sur la classe préparatoire qui l'a accompagnée.

« Pour ce projet, j'ai voulu créer quelque chose qui relève de l'expérience, du sensible, du vécu en m'inspirant des souvenirs que j'ai de cette année passée au sein de la classe préparatoire de Grand Paris Sud. Elle m'a permis de dissiper mes doutes et d'affiner mes aspirations quand je ne savais pas où aller. J'ai le souvenir d'une équipe bienveillante et à l'écoute, d'un lieu de liberté, où l'expression n'a pas de restriction, où toutes les pratiques se mêlent et où la créativité est encouragée, non sans une certaine rigueur d'apprentissage.

C'est aussi une expérience collective, car les étudiants enrichissent les travaux, leurs visions, leurs réflexions, par leurs différences. C'est tout ceci qui m'a inspirée et que j'ai tenté de représenter avec des expérimentations autour de la texture, en cherchant à traduire un foisonnement, une effervescence créative, quelque chose de vivant, d'organique et de vibrant, mais aussi, d'une façon complémentaire, l'idée de cette énergie débordante accompagnée par la pédagogie et développée plus loin par l'apprentissage. »



1 VINGTAINE
D'ÉTUDIANTS
MOTIVÉS



NOTRE CLASSE PRÉPA

La classe préparatoire publique aux concours des écoles supérieures d'art Grand Paris Sud accueille une vingtaine d'étudiants souhaitant intégrer les écoles supérieures d'art publiques (Beaux-arts, Arts Décoratifs, etc.).

Elle permet une préparation efficace aux différents concours et l'affinement des orientations au sein des différentes filières artistiques.

C'est, par ailleurs, un lieu d'initiation et de formation favorisant une approche créative et individualisée.

Pendant une année, les étudiants sont accompagnés par une équipe de 8 enseignants dans leurs apprentissages

des bases artistiques, tant techniques que théoriques, l'affirmation de leur personnalité et le développement d'un regard singulier sur le monde qui les entoure.

Un partenariat privilégié et innovant avec le **Centre Pompidou** et la classe préparatoire Grand Paris Sud, permet de développer des projets pédagogiques au sein de la formation en s'appuyant sur les ressources du Centre Pompidou (visite d'expositions avec les commissaires ou conservateurs, rencontres d'artistes émergents, découverte des œuvres accompagnées de professionnels de l'institution).



2 SITES
D'EXCEPTION

8 ARTISTES
ENSEIGNANTS



LES POINTS FORTS

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE S'ADAPTE AUX CONDITIONS DE CONCOURS RÉSULTANTS DE LA CRISE SANITAIRE.

UN ENCADREMENT SPÉCIFIQUE

- Des workshops et des visites régulières au Centre Pompidou.
- Des workshops avec des artistes, designers et metteurs en scène.
- Un suivi personnalisé de chaque étudiant assuré par un tuteur/enseignant.
- Deux oraux blancs de présentation devant un jury extérieur composé d'enseignants d'écoles d'art.
- Une adaptation aux nouvelles modalités de concours (entretiens en visio, dossiers numériques)
- La constitution d'un dossier personnalisé en fonction de l'orientation et des concours présentés avec un emploi du temps renforcé à partir de janvier.
- Une journée portes ouvertes au printemps.

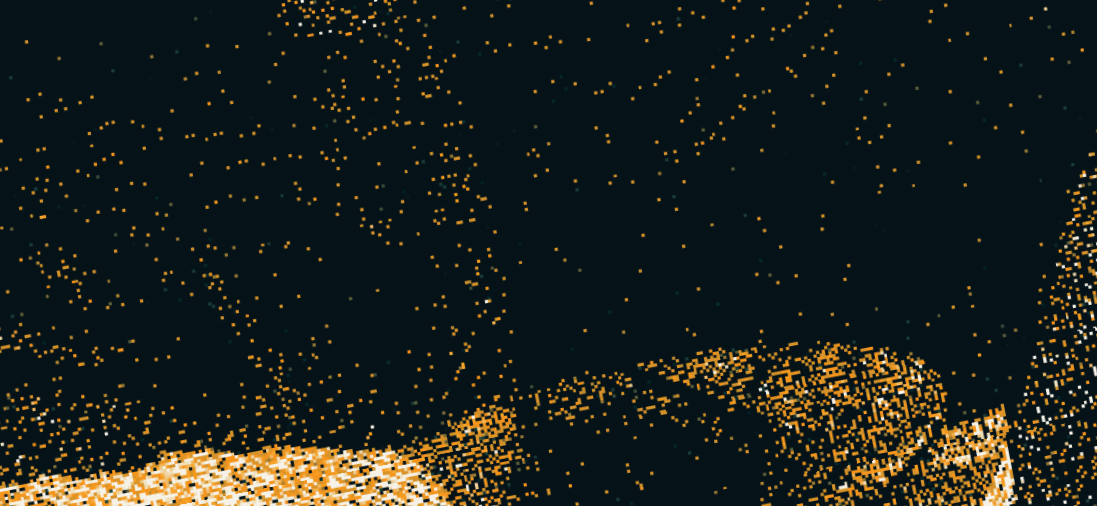
UNE ÉQUIPE EXPÉRIMENTÉE

- Neuf artistes enseignants diplômés des écoles supérieures d'art ou ayant un niveau Master, insérés dans les milieux professionnels de la création.
- Un enseignement de l'anglais en lien avec la pratique artistique.
- Une coordination administrative et pédagogique.



Une présence d'artistes en résidence de création entre 2016 et 2024
(Julien LEVESQUE, Juliette GREEN, Sébastien REMY, Capucine VEVER, Julia GAULT, Louise SIFFERT, Clémence De MONTGOLFIER, Solène MOULIN-CHARNET et Clément DESFORGES)





DES CONDITIONS DE TRAVAIL FAVORISÉES

→ Deux sites d'exception :

la Ferme du Bois Briard et ses 160 m² dédiés aux étudiants de la classe préparatoire, partagés avec l'EDT91, et des locaux de 285 m² à Grand Bourg, à Évry-Courcouronnes.

→ Un effectif réduit permettant un suivi individualisé (environ 20 étudiants).

→ Des outils adaptés : outillage, four à céramique, presse de gravure, une salle multimédia équipée de 10 iMac, du matériel son et vidéo empruntables pour la réalisation de projets personnels, un espace de documentation et un accès gratuit au réseau des 22 médiathèques de l'agglomération.

UN ENVIRONNEMENT CULTUREL RICHE

→ Une inscription dans le tissu culturel local avec des partenariats forts (un réseau de 22 médiathèques et de 11 conservatoires ; le Plan, scène de musiques actuelles ; l'École départementale de théâtre de l'Essonne, le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, etc.).

→ Des artistes en résidence pour suivre la création au plus près.

→ Une localisation à proximité de l'université d'Évry et sa bibliothèque universitaire, accueillant 12 000 étudiants.

NOTRE ENSEIGNEMENT

L'enseignement de la classe préparatoire Grand Paris Sud concilie l'acquisition des bases artistiques élémentaires pratiques, théoriques et méthodologiques, avec l'expérimentation de modes d'expressions plastiques multiples et variés permettant à l'étudiant de développer une expérience créative, et l'émergence d'une démarche artistique personnelle, nécessaire à l'entrée en école d'art.

3 PHASES

1

Phase Initiation Septembre

à décembre :

les enseignements sont en lien avec des techniques ou des sujets

2

Phase Dossier Personnel

Janvier à mars :

le travail se concentre sur la constitution du dossier artistique de l'étudiant

3

Phase Ouverture Avril à mai :

les cours s'adaptent au rythme des concours pour permettre un accompagnement personnalisé de chaque étudiant.

Le passage entre les phases se fait pendant les bilans et jurys blancs du mois de décembre et du mois d'avril. Celui de décembre fait l'objet de l'envoi d'un relevé de notes et d'évaluations de la part des enseignants.

31 HEURES

→ L'enseignement s'organise de septembre à fin mai, à raison de 31 heures en moyenne par semaine.


→ Les cours et ateliers alternent les enseignements pratiques (peinture, design, dessin construit, couleur, céramique, image mouvement, volume, dessin d'observation, dessin d'espace, photo, gravure, graphisme, etc.) et les enseignements théoriques (histoire des arts, culture générale et anglais).

ET AUSSI...

→ Parallèlement, plusieurs workshops avec des artistes sont organisés.

→ Des rencontres avec des professionnels, des visites d'expositions (visites de musées, galeries, centres d'art) ponctuent régulièrement la préparation aux concours.

→ Un important travail personnel est demandé aux étudiants et l'assiduité aux cours et aux sorties est obligatoire.

 [instagram.com/prepa_grandparissud](https://www.instagram.com/prepa_grandparissud)



INTÉGRER NOTRE CLASSE PRÉPA

LES CRITÈRES D'ADMISSION

- Être âgé(e) de 17 à 25 ans.
- Être titulaire d'un baccalauréat (général, professionnel, technologique, avec ou sans option art).

LE DOSSIER D'INSCRIPTION

- Deux photographies d'identité.
- Une photocopie de la carte d'identité ou du passeport pour les candidats étrangers non ressortissants de l'Union européenne.
- Une autorisation parentale pour les candidats mineurs.
- Une photocopie du baccalauréat ou du dernier diplôme obtenu (à fournir à la rentrée pour les élèves s'inscrivant aux entretiens d'admission de mai et juin).
- Une photocopie des 3 derniers bulletins scolaires disponibles.
- Une attestation pour les élèves ayant déjà suivi des cours d'arts plastiques (facultatif).
- La fiche de renseignements administratifs dûment complétée.
- Le sujet plastique en ligne.

Le dossier est à retirer dès le mois de mars et à renvoyer au plus tard aux dates précisées dans la partie **calendrier des commissions**. Notez que les dossiers d'inscription non complets ne seront pas examinés.



Pour le retrait du dossier d'inscription et les instructions d'inscriptions classeprepaarts.grandparissud.fr

Pour les non-francophones, **un niveau minimum en langue française est indispensable** pour suivre les cours. Une certification du niveau de langue française pourra être demandée. Les écoles supérieures d'art exigent le niveau DELF B2 pour passer les concours.

LE DOSSIER ARTISTIQUE

Lors de l'entretien d'admission avec des enseignants de la classe préparatoire, le candidat devra présenter un dossier plastique comprenant des travaux personnels.

En complément de ce dossier, il leur sera demandé de traiter un sujet plastique en ligne.

Sujet en ligne à partir du **4 mars 2024**
classeprepaarts.grandparissud.fr

Date des Journées Portes Ouvertes :

⇒ **SAMEDI 20 JANVIER 2024** ⇐

LE CALENDRIER DES ENTRETIENS D'ADMISSION

Chaque candidat est invité à se présenter devant une commission d'admission composée d'enseignants des Ateliers.

Cet entretien d'admission permet de comprendre sa motivation, son désir et sa curiosité.

Ces entretiens ont lieu aux dates suivantes :

→ **Lundi 13 mai 2024** : clôture du dépôt du dossier le samedi 4 mai 2024

→ **Lundi 8 juillet 2024** : clôture du dépôt du dossier le samedi 29 juin 2024

L'EMPLOI DU TEMPS

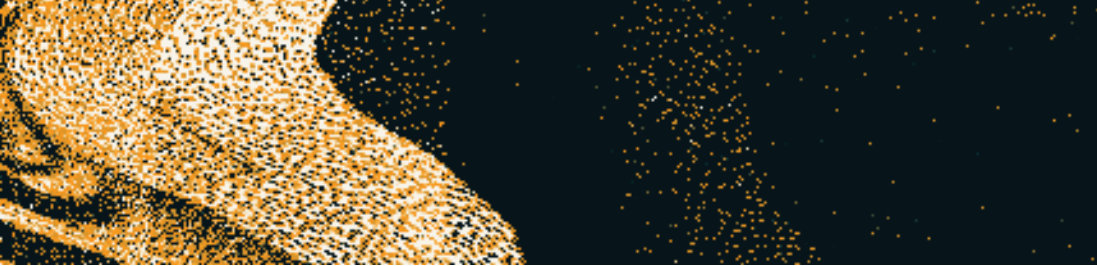
Les cours commencent début septembre et se terminent fin mai, après les concours. Les élèves bénéficient des vacances scolaires de la zone C.

Des workshops sont organisés pendant certaines vacances (automne et hiver).

LA RENTRÉE

LUNDI

2 SEPTEMBRE 2024



CONFIRMATION DE L'INSCRIPTION

Les candidats admis devront confirmer leur inscription après l'obtention du bac et sur présentation de celui-ci.

LE COÛT DES ÉTUDES

Dans un souci d'équité et de solidarité, les tarifs sont calculés en fonction des niveaux de revenus.

Simulateur tarifaire avec quotient familial :
artsvisuels.grandparisud.fr

Une participation financière supplémentaire pour les sorties et visites de musées pourra être demandée.

Le matériel technique est mis à la disposition des étudiants dans les différents ateliers. Toutefois, les fournitures individuelles sont à la charge de chacun (budget approximatif autour de 300 euros).

ASSURANCE

Chaque étudiant doit fournir obligatoirement au moment de l'inscription définitive une attestation d'assurance avec la responsabilité civile et individuelle d'accident.

LA CARTE D'ÉTUDIANT

Cette carte permet d'accéder gratuitement à de nombreux musées franciliens. Les étudiants bénéficient de tarifs réduits aux spectacles du Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne.

STATUT

Les élèves en classe préparatoire ont accès aux services du CROUS (bourses, logement).

www.univ-evry.fr/vie-de-campus/vie-pratique/logement.html

COORDINATION

Thomas LÉON • Coordinateur
pédagogique

ENSEIGNANTS

Marie WEISENSEL • Peinture
Louise DUMAS • Culture générale et
dessin
Sylvie GUYON LE BOUFFY • Couleur
et céramique
Thomas LÉON • Images en
mouvement
Louis CHAUMIER • Design
et culture de projets
Franck SENAUD • Histoire des arts
Sami TRABELSI • Photo
Raphaël TIBERGHEN • Volume
Andréa HAMILTON • Anglais

ADMINISTRATION

Sandrine ROUILLARD • Directrice
Daniel SANTOS • Chargé
d'administration de la classe
préparatoire
Karim EL MOKHTARI • Régisseur
Marjolaine ANTUNES • Chargée
de l'action culturelle
Elise DAGOBERT • Chargée de projets
culturels et numériques
Véronique VERMESSE • Assistante
administrative
Manuella MOANDA • Chargée
d'accueil - secrétariat

LES ATELIERS GRAND BOURG

6, avenue de Ratisbonne • Évry-Courcouronnes

EN BUS

403 Bondoufle - Soisy-sur-seine : arrêt Nouveaux Champs
404 Ris-Orangis - Évry-Courcouronnes : arrêt Nouveaux Champs
407 Ris-Orangis - Évry-Courcouronnes : arrêt Ratisbonne et
Champs-Élysée Grand-Bourg
408 Évry-Courcouronnes - ligne urbaine : arrêt Ratisbonne et
Champs-Élysée Grand-Bourg
RER D Station Grand Bourg

EN VOITURE

Par la N7 : en venant de Paris, prendre la sortie Champs-Élysées •
Les pyramides • Clinique de l'Essonne, puis prendre à gauche sur
le boulevard des Champs-Élysées. Continuer toujours tout droit.
À partir du rond-point, les Ateliers d'arts plastiques sont indiqués.
Stationnement : un parking de 39 places est à la disposition des
élèves des ateliers.



LES ATELIERS FERME DU BOIS BRIARD

**Boulevard Robert Schuman
Évry-Courcouronnes**

EN BUS

403 Bondoufle - Soisy-sur-Seine : arrêt Bois Briard
414 Évry-Courcouronnes - Le Plessis-Pâté : arrêt Bois Briard
RER D Station Grand Bourg

EN VOITURE

Par la N104 : en venant de Paris, prendre la sortie 34. Continuer
sur l'avenue du 8 mai 1945. Au rond-point du Parlement
européen, continuer tout droit sur le boulevard Jean Monnet,
puis la Ferme du Bois Briard est indiquée.





Renseignements

Les Ateliers


6, avenue de Ratisbonne

91000 Évry-Courcouronnes

Tél : 01 60 78 76 81

aap@grandparissud.fr

 ArtsVisuelsGrandParisSud

 instagram.com/prepa_grandparissud



classeprepaarts.grandparissud.fr